

## Online Film Project: la catalogazione di pellicole come punto di partenza per il restauro cinematografico.

Crespi A.<sup>[1]\*</sup>, Morabito G.<sup>[1]\*</sup>, Plutino A.<sup>[2]</sup>, Rizzi A.<sup>[2]</sup>

[1] Laurea Magistrale in Scienze per la Conservazione e la Diagnostica dei Beni Culturali, Università degli Studi di Milano

[2] Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni", Università degli Studi di Milano

\*e-mail corresponding author: [arianna.crespi3@studenti.unimi.it](mailto:arianna.crespi3@studenti.unimi.it); [giulia.morabito@studenti.unimi.it](mailto:giulia.morabito@studenti.unimi.it)

Keywords: film restoration, film database, sensitometry

### Abstract

Tra tutti i materiali di interesse culturale le pellicole cinematografiche e fotografiche occupano un posto fondamentale come testimoni dirette di eventi passati. Come tutti i supporti, vanno incontro ad un degrado fisico e ad un rapido cambiamento tecnologico, di conseguenza necessitano di un restauro e prima ancora di una catalogazione. La carenza di dati tecnici, soprattutto per quanto riguarda le pellicole meno recenti, così come la mancanza di archivi *open source* delle case di produzione, rendono l'attività di ricerca e catalogazione di importanza basilare.

Il seguente lavoro si sviluppa intorno alla creazione di un unico grande database che raccolga i dati storici, fisici e sensitometrici delle pellicole, da usare come punto di partenza per un eventuale restauro. Il materiale finora catalogato proviene da fonti differenti quali archivi fotografici <sup>[1]</sup>, database parziali già esistenti e siti internet <sup>[2] [3]</sup>, successivamente integrati con le informazioni necessarie. Un ulteriore ed importante obiettivo si raggiungerà con la creazione di un database online fruibile e ampliabile da tutti, con il fine di rendere disponibili informazioni di importanza inestimabile per la salvaguardia del patrimonio fotografico e cinematografico.

### Riferimenti

[1] Nicola Mazzanti, "Cinema Colours, Now and Then", ICA-Belgium Colour Symposium, Gent, 2019

[2] <http://www.bilderdienst.ch/Filmidentifizierung>

[3] <https://filmcolors.org/>

Indicare di seguito se si preferisce presentare in forma:

- orale
- poster.